

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профильной учебной дисциплины
ОД. 02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА
общеобразовательного цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»
Протокол № _____ от _____ 20__ г.
председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Колтакова Т.Ю.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.В.Беззубова
« _____ » _____ 20__ г.

Программа учебной дисциплины «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ».

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчик: Толчинская Е.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Эксперты:

Слободин С.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности: 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- У.1 анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- У.2 определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- У.3 использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- У.4 исполнять произведения народного музыкального творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- 3.1 основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- 3.2 условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- 3.3 специфика средств выразительности музыкального фольклора;
- 3.4 особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- 3.5 историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- 3.6 методологию исследования народного творчества;
- 3.7 основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые и теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 54

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия <i>не предусмотрены</i>	-
практические занятия	8
контрольные работы	5
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
чтение и конспектирование литературы по данной дисциплине,	3
запоминание на память русских народных песен,	10
самостоятельный анализ русских народных песен,	5
<i>Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет во 2 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Коды формируемых компетенций	Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
	1	2	3			4
I семестр						
ОК 12. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.8.	Тема 1. Фольклор как особый вид культуры	Содержание учебного материала: Этнокультурные зоны. Специфика мифологического сознания. Антропоморфизм и анимизм.	3	У.1	3.1 - 6	1
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия:	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы по данной теме	1			
		Контрольная работа по теме №1	1			
ОК 12. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4.	Тема 2. Календарные праздники	Содержание учебного материала Народные обряды и праздники разных времен года	1,5	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: пение календарных песен.	0,5			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть календарных песен	1			
ОК 12. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4	Тема 3. Русское народное хореографическое искусство	Содержание учебного материала: Русская пляска и русский хоровод	1	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: пение хороводных и плясовых песен	0,5			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть хороводных и плясовых песен	1			
		Контрольная работа по темам № 2, 3	0,5			
ОК 12. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 4. Семейные обряды и песни	Содержание учебного материала: Обряд погребения, свадебный обряд. Содержание свадебных песен, причитаний, колыбельных песен.	4	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: пение, анализ народных и композиторских хороводных и плясовых песен.	0,5			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание колыбельных и свадебных песен, анализ плачей в русских операх. Чтение и конспектирование литературы о русском свадебном обряде.	2			
		Контрольная работа по теме № 4	0,5			
ОК 12. ПК 1.3. ПК 1.4	Тема 5. Русский эпос	Содержание учебного материала: Содержание эпических песен.	1,5	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: пение, анализ народных и композиторских эпических песен.	1			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть былин и исторических песен.	1			
		Контрольная работа по теме № 5.	0,5			
II семестр						
ОК 12. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 6. Лирика в русской народной музыкальной культуре	Содержание учебного материала: История развития лирического жанра в народной музыке. Содержание протяжных лирических песен.	1	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: пение, анализ протяжных лирических песен.	1			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть народных и композиторских протяжных лирических песен.	1			
ОК 12. ПК 1.5. ПК 1.6.	Тема 7. Хоровая культура в русской народной	Содержание учебного материала:	1	У.1, 2,4	3.1 - 4	
		Народная подголосочная полифония.				

ПК 1.7.	музыке	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			2
		Практические занятия.	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: исполнение и анализ русских многоголосных песен.	1			
ОК 12. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.8.	Тема 8. Инструментальная народная музыка	Содержание учебного материала: Инструментальные наигрыши в русской народной и профессиональной музыке.	1	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: прослушивание и анализ народных инструментальных наигрышей.	0,5			
		Самостоятельная работа обучающихся: анализ инструментальных наигрышей в русской классической музыке. Чтение литературы о русских народных музыкальных инструментах.	1			
		Контрольная работа по темам № 6-8	0,5			
ОК 12. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.8.	Тема 9. Музыкальная культура русских городов	Содержание учебного материала: Содержание городских песен.	1	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: пение и анализ городских народных песен	1			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть городских народных песен	1,5			
ОК 12. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4.	Тема 10. Частушки	Содержание учебного материала: Время создания и содержание частушек.	1	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Практические занятия: пение и анализ частушек	1			
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: пение частушек	1			
ОК 12. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4.	Тема 11. Революционный дух и русская музыкальная культура	Содержание учебного материала: Содержание революционных песен	0,5	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Практические занятия: пение и анализ революционных песен.	0,5			
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть революционных песен	1,5			
		Контрольная работа по темам № 9-11.	1			
ОК 12. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4.	Тема 12. Русская музыкальная культура 1-й половины 20 века	Содержание учебного материала: Отражение событий эпохи социалистического строительства в содержании народных песен	1	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Практические занятия: пение и анализ народных песен 20 века	0,5			
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть народных песен 20 века.	1			
		Контрольная работа по теме № 12.	0,5			
ОК 12. ПК 1.4. ПК 1.8. ПК 2.2. ПК 2.8.	Тема 13. Основные черты афроамериканского фольклора	Содержание учебного материала: Жанры, музыкальные особенности, условия бытования афроамериканской народной музыки.	1	У.2, 3	3.7	2
		Практические занятия: прослушивание афроамериканской народной музыки.	0,5			
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены.</i>	-			
		Самостоятельная работа обучающихся.	-			
ОК 12. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.8.	Тема 14. Развитие науки о русском музыкальном фольклоре	Содержание учебного материала: Создание сборников народных песен, научное творчество ученых - фольклористов	1	У.1, 2	3.1 - 7	1
		Практические занятия: изучение сборников русских народных песен.	0,5			
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы о творчестве ученых – фольклористов.	2			
		Контрольная работа по теме № 13.	0,5			
ОК 12. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.8.	Тема 15. Влияние народной музыкальной культуры на творчество русских композиторов	Содержание учебного материала: Народные песни в творчестве Римского-Корсакова, Чайковского. Влияние русской песенности на инструментальную музыку русских композиторов.	2	У.2	3.4	1
		Практические занятия: прослушивание инструментальной музыки русских композиторов, сочинений под влиянием русских народных	0,5			

	песен.			
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ инструментальной музыки русских композиторов, сочиненной под влиянием русских народных песен.	2		
	Зачет	1		
	Всего:	54		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, столы, стулья, доска с нотными линиями.

Технические средства обучения: CD и DVD - проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники.

1. Лядов А. Песни русского народа. М.: Муз.изд. 1959. - 12с.
2. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М.: Музыка, 1979.

Дополнительные источники.

1. Вертков К. Атлас муз.инструментов народов СССР. М.: Муз., 1975 395 с.
2. Кодай З. Венгерская народная музыка (пер. с венг.). Будапешт, 1961.
3. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.: Муз., 1968.

Рекомендуемые источники:

1. Балакирев М. Русские народные песни для голоса с фортепиано. –М.: «Муз.гиз.», 1957.
2. Гусев В. Эстетика фольклора. Л., 1967.
3. Медведева М. Духовные стихи русского народа. М., 1998.
4. Народное музыкальное творчество: Учебник/ Отв. Ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
5. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия/ Отв. Ред. О.А. Пашина. 2-е изд. СПб., 2008.
6. Пропп В. Современность и фольклор. М.: Муз., 1977 – 348 с.
7. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998.
8. Государственный Центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки: [http://www. Glinka. Museum/](http://www.Glinka.Museum/)
9. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http:// ru. Narod. Ru/index.htm>
10. Фольклор и фольклористы России: <http:// ffr. Nm. Ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и самостоятельных занятий, контрольных работ, а также итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета во втором семестре.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные жанры отечественного народного музыкального творчества; ● условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; ● специфика средств выразительности музыкального фольклора; ● особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; ● историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; ● методологию исследования народного творчества. ● основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; ● определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; ● использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; ● исполнять произведения народного музыкального творчества. 	<p>Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Контрольная работа. Дифференцированный зачет.</p> <p>Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Контрольная работа. Дифференцированный зачет.</p> <p>Контрольная работа. Дифференцированный зачет.</p> <p>Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Контрольная работа. Дифференцированный зачет.</p> <p>Практическая работа, устный ответ, дифференцированный зачет.</p> <p>Практическая работа, устный ответ, дифференцированный зачет.</p> <p>Практическая работа, устный ответ, дифференцированный зачет.</p> <p>Практическая работа, устный ответ, дифференцированный зачет.</p>